



# IL COLORE NELLA PREISTORIA

***PITTURE RUPESTRI***

# GROTTA DI ALTAMIRA

La prima scoperta di tali pitture fu casuale, ed avvenne in Spagna nel 1979. Il soffitto era decorato da bisonti, cavalli, cervi, cinghiali.....

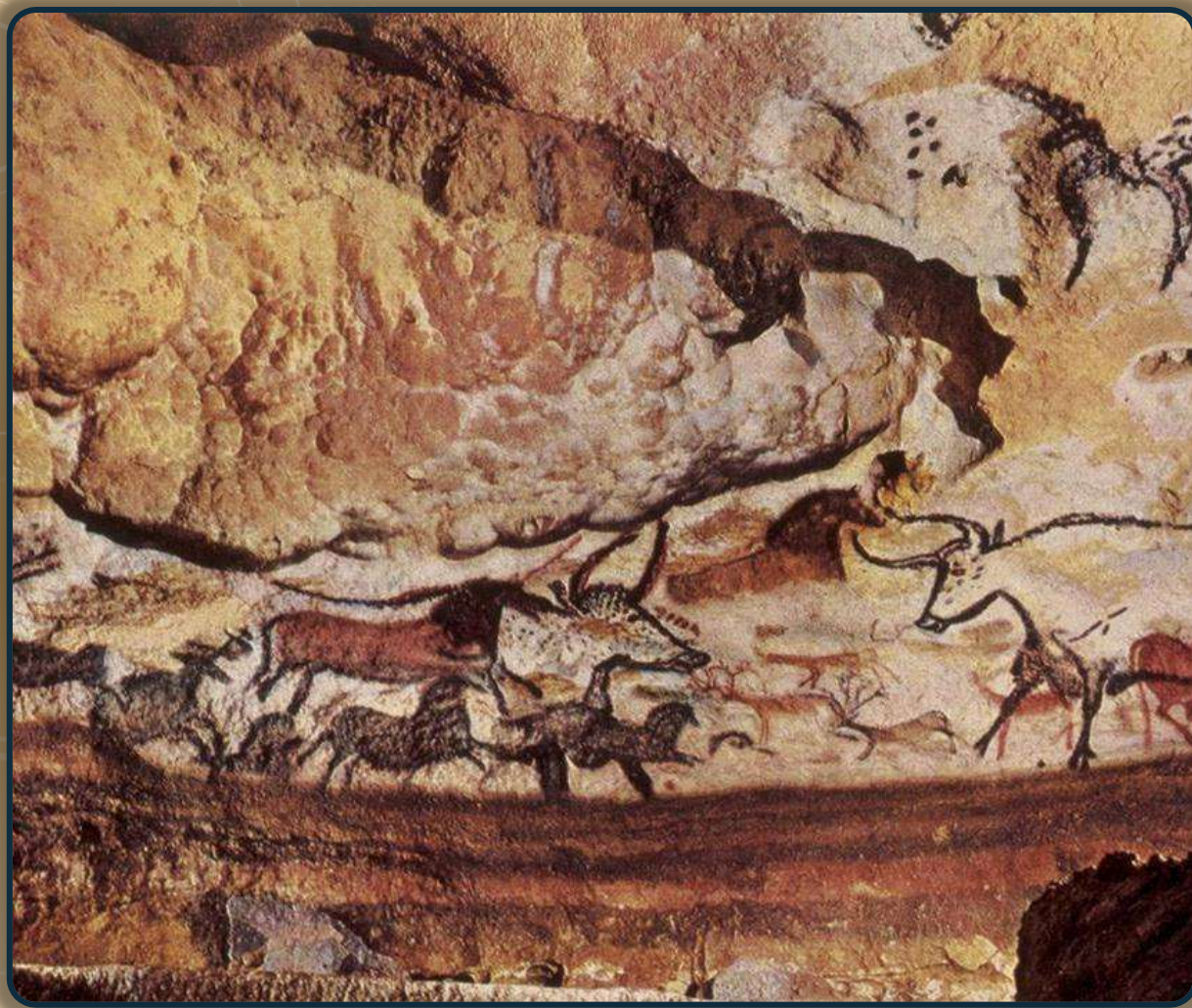


## I COLORI

La maggior parte dei colori aveva un'origine minerale: si trituravano le ocre, il caolino, il manganese (dava il colore nero), che venivano legati con l'acqua o il grasso animale.







## I SOGGETTI

Maggiormente rappresentati erano gli animali. Essi – alcuni dei quali ora estinti – appartenevano sia alle razze tradizionalmente cacciate sia a quelle di cui l'uomo non si cibava.

# TECNICHE

Alcune pitture venivano riempite  
interamente di colore



Altre venivano realizzate soltanto con il contorno





# NOI PICCOLI PITTORI DELL'ARTE PREISTORICA































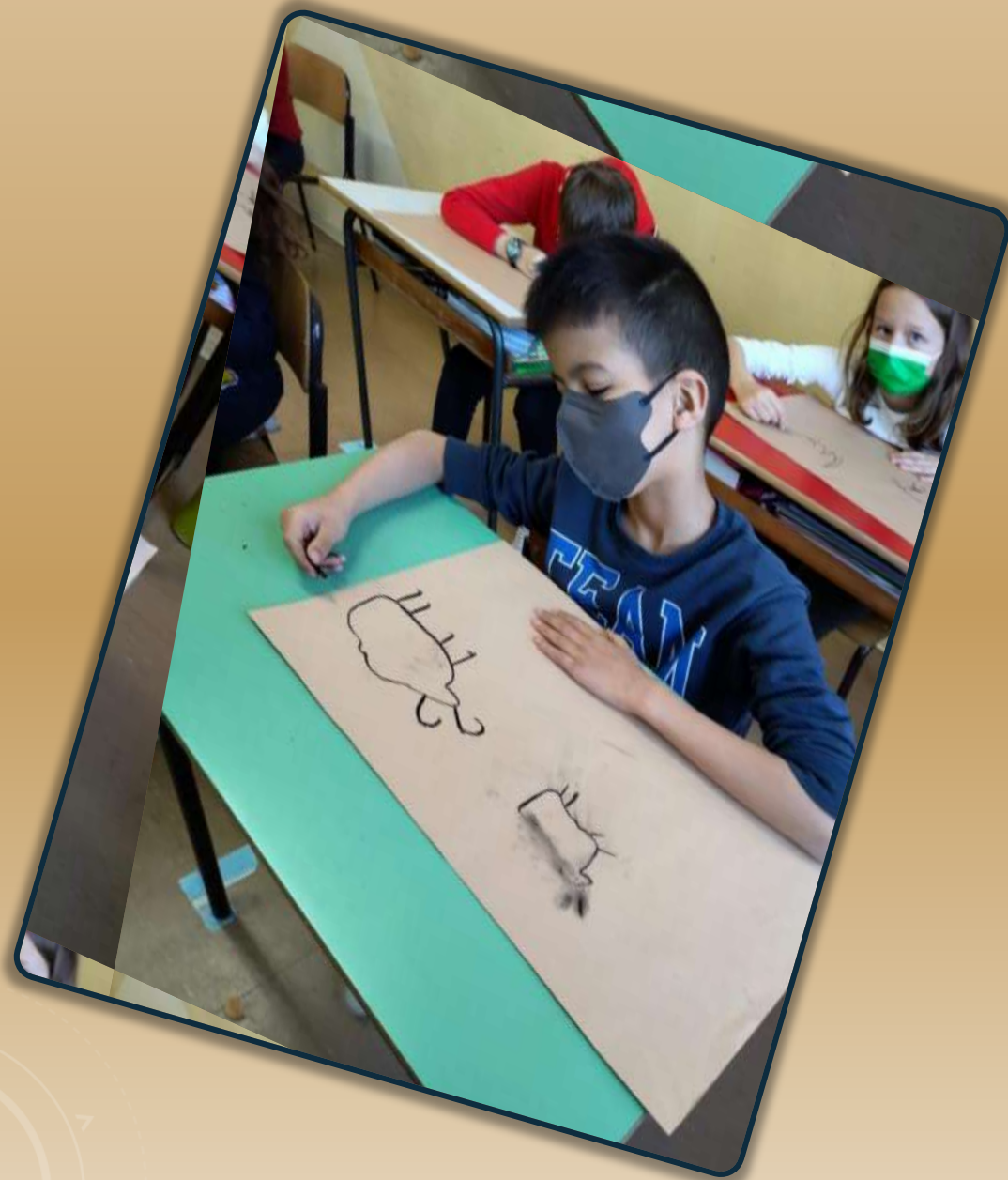












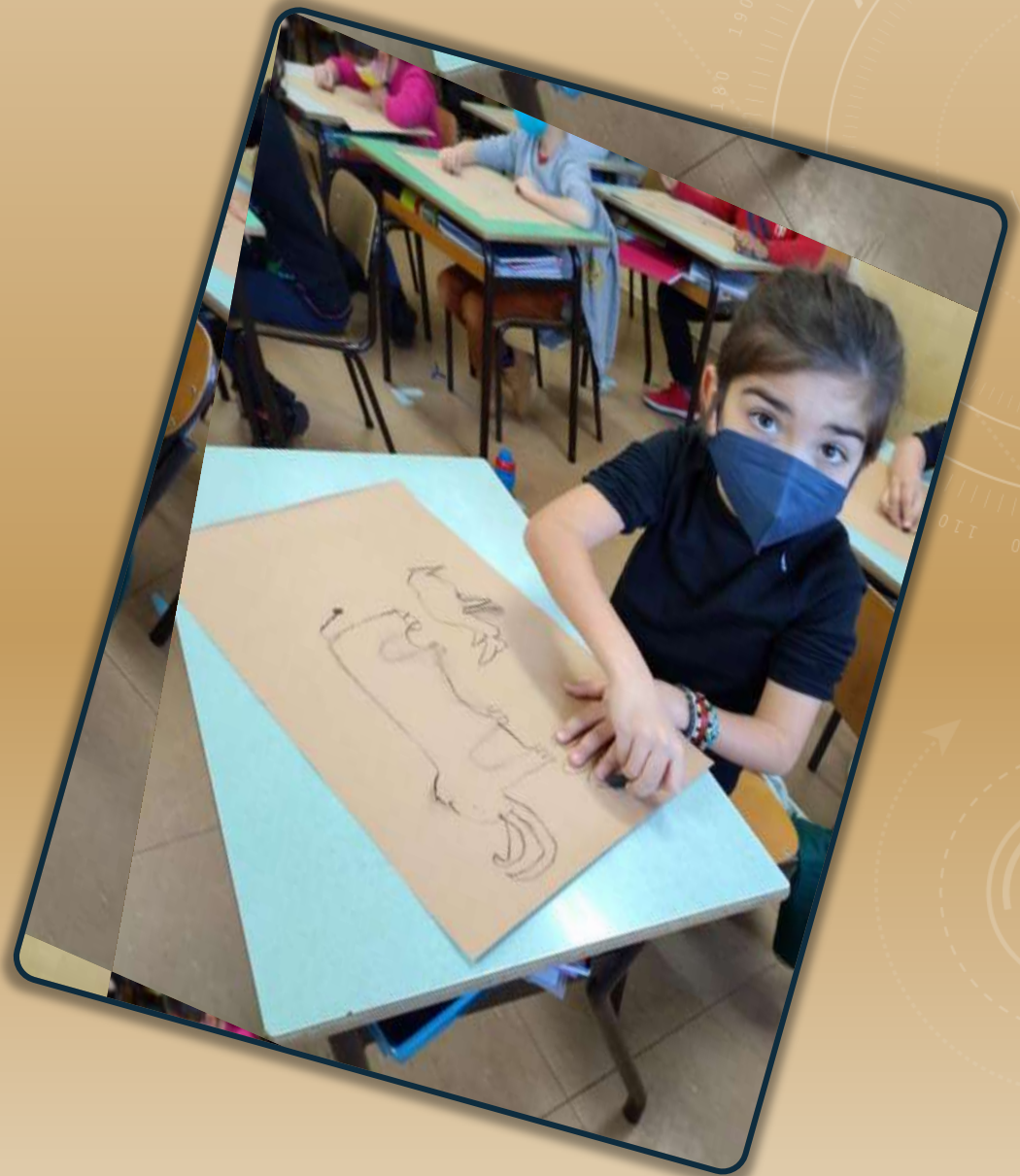




















MATERIALE UTILIZZATO  
PER LE NOSTRE PITTURE



LABORATORIO DI ARTE  
REALIZZATO DALLA CLASSE  
3<sup>A</sup> CON L'ESPERTO DEL  
MUSEO DI BAZZANO

